

الثلاثاء ٤ نيسان ١٩٨٩م - ٢٨ شعبان ١٤٠٩هـ - العدد ٧١٣٩ السنة ٢٢

**أمير البحرين**  
**يستقبل وزير الداخلية**

■ المذلة / أوع : استقبل أمير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة هذا الصباح السيد سمر محمد عبد الوهاب وزير الداخلية .

وحضر اللقاءات الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء والوزير محمد بن مبارك آل خليفة والوزير الخارجي والشيخ محمد بن خليفة آل خليفة وزير الداخلية .

ووقع وزير خلال اللقاءات استعراض العلاقات الأخوية بين القطرين العربيين .

اللقاء على الساعة ١٥ .







## البيئة والتنمية في الاقطار العربية النفطية

تعمل الخس مع بيتهم حتى عهد قريب وكانها  
سلعة مطلقا مسلحين بما حبته به الطبيعة من  
الموارد والهواء ولذاته والحراية وسهولة الخس  
من الفخائل باعتباره ما يبيعها ، ولكن لا تعد  
البيئة الآن تكي للخرارة بعد الحلات من يوم  
تجفئ التضاريس او تدهور بيئي . وقد زاد الطلب  
كافة العناصر الطليق . وفي الرغم من ان البيئة  
مقلات تعد العالم بعد الموارد فيها أصبحت الآن  
محدودة او فاسدة . وليس امام المجتمعات سوى  
التخمين . ان تعد من عليها وان تدفع  
للمتعة الحرة لئلا يفسد من الحقائق علما

والمر أصبحت قضيتنا البيئة والتنمية من أكثر قضايا العالم الحاد، وسفر العلماء كله لحل التقاض بينهما وكيف يمكن استغلال التنمية من دون أن يؤثر ذلك على سلامة البيئة . وازداد الحديث عن البيئة ومشكلاتها ، وبدأت تتوالى أبحاث العلماء عن المخاطر التي تهدد البيئة منذ أن عقد المؤتمر الأول للبيئة البشرية الذي أقامته هيئة الأمم المتحدة في ستوكهولم عام ١٩٧٢ والذي غرس بذور الوعي البيئي في العالم كله . والإنذار الصوري من الحديث عن تلوث المياه والهواء إلى الحديث عن استغلال مصادر الثروة الطبيعية ومحميات ، وإليومر الحديث في الدول الصناعية عن استخدام مصادر الثروة الطبيعية ككونها قضية بيئية فقط ، بل عن المخلفات أيضا ، لأن العالم الصناعي يدبر ببرنامج عملية التلوث وعمليات الإنتاج ككل .

لقد ارتق تقدم الصناعة التكنولوجية الحالية تتكرار ببيئة ضارة تلحق عن المخالط الهوائية والمائية والصحية بالإضافة إلى التلوث الحسي ، مابلت أن ترتبها هنا هذه المخلفات ولعلنا باختلا الإجراءات اللازمة لمنع التلوث أو التخفيف من آثاره الضارة إلى الحد المأمول به .

والأهمية الاقتصادية والصناعية والبيئية، نذكر - أولاً - مبحث هذه المنظمات من حيث أنشطتها في حماية البيئة الطبيعية، وإهمت بدراسة هذه المسألة بهدف تخفيف الأضرار التي يسببها تلوث البيئة.

ولقد ارتكز معظم الأنظار الغربية أهمية دعم وتحسين السياسات المتعلقة بحماية البيئة، فأنتهت جميعاً إلى مجلس لحماية البيئة من أهدافها تشجيع المواطنين وحثهم على حماية البيئة، وتشجيع الجهود الجماعية لحل المشكلات البيئية المحلية والمستقبلية، علاوة على تنمية التفكير العلمي وإرساء للثقافة الإدارية حول سلامة البيئة وحماية الموارد الطبيعية والحفاظ على ميراث الحياة البرية بجمعياتها

وإذا نظرنا إلى القضايا البيئية والأضرار الملموسة في البيئة في الاقطار العربية النفطية، وجدنا صلتها الخطف مسؤولة عن معظم تلك التلوث الضخم، سواء في المياه أو الغلاف الجوي أو في البحر، حيث تشكل هذه الصناعة خطيرا مزميدا للبيئة. وإذا نظرنا حيلة حلحة إلى المزيد من السيطرة والتحكم بأمر البيئة .

المزيتية كما هي الحال في قطاع الخليج العربي ومن الجدير بالذكر أن معظم الاقطار العربية اتجهت الى التصنيع في خطتها الانمائية في محاولة لتتنوع مصادر الدخل القومي ولتتاج العديد من السلع والخدمات. وكان الجزء الاكبر من هذه الصناعات هي صناعات نخبية او معدنية عليها. بالإضافة الى الصناعات الثقيلة او المتعددة الفوائد للبيئة كما كانت وتتوسع الاساسية الكيماوية والحديد والصلب والبتروكيماويات. كما شرعت في التخطيط لاقامة مناطق صناعية

وفي الوقت الذي قامت فيه الاقطار العربية النفطية بتحديث اقتصادها ونقله الى التصنيع ، واجه شعبها عددا من التحديات البيئية . فقد تعرضت الصحراء والنظام البيئي الساحلي للتهديد نتيجة للمحذير السريع والزيادات المفاجئة في اعداد السكان . ويتميز الوطن العربي

ولم يؤثر تعنت حكم إيران على ايمان القائد وشعبه بضرورة السلام والعمل على تحقيقه ، فاستمر القائد في نهجه من اجل السلام في ظل الاستمرار العراقي والامتحصارات المتلاحقة . وقد كان صوت السلام معلوما على كل نصر عراقي كبير ، فالدفاع عن العراق ورد العدوان كان يهدف الى توفير ارضية مناسبة تُرفع العدو الإيراني على الرضوخ لهذا الهدف السلمي . وهذا ما تحقق فعلا بعد مزاحمة تحرير الفاو والشماعة وجز مجنون والزيبيدات وغيرها ، نحن عندما ندافع عن العراق لا ندافع رغبة في ممارسة الانتقام ابلائي عرس عسكري وانما نهدف لكي نوفر ظروف السلام للعالمين مع الكرامة والسعادة (١٣) نصوص

اقتصاد متين وشعب مكتفٍ بمحدد وسياسة  
 نلحظة حظيت باحترام وتأييد العالم ، ثم تلقى  
 والقادر في مواجهة العدوان ، وبداية عظيمة من  
 التصنيع العسكري وبعمومة الانتصارات على  
 جميع الصعد مع ثبات نهج السلام ، هي بعض  
 نتاجات الفكر البدع الخلاق للرئيس المنتصر

٦- صدام حسين - انقلوا تقليد الحزبي  
الدولة - حديث في مدرسة الاعداد الحزبي في  
١٩٧٦/٥/٢٦ .

٧- الدكتور الياس فرح .. صدام حسين قلندا  
ومفكرا ومناضلا - مجلة افاق عربية العدد ٥/  
السنة ١٣ / ايار / ١٩٨٨ .

١١- صدام حسين - حديث خاص لمجموعة من  
الرفاق السوريين ١٩٨٤/١٢/٢٢ .

١٢- صدام حسين - حديث لرئيس تحرير  
جريدة السياسة الكويتية - نشر في  
١٩٨٧/١٠/٧ .

١٣- صدام حسين - حديث لرئيس تحرير

والصور الانسانية كثيرة ، والنهج الانساني  
فلطفت في فكر ومراسلات القائد صدام حسين تكاد  
تكون نادرة فعلا يوما بقايدى . وهذا الجانب الحسي  
من أجل الامم جعل للقائدنا موضع تقدير  
احترام الاجام وجمع صفاته قال القائد  
مؤسس في برأية تفهنته لسيلحته بمنفسه  
تذكرى الحلية غيرة للثورة تموز الطفيلية ، ان  
التي التي عاينها بها و التي جعلت منه القائد  
شجاع والمناضل الملم وممكنه من اخصاف نهر  
حزب وميغته .. هي نفسها التي تحتاج اليها  
قوله الى امة في قزلهما الحبيب الماي . قزله  
ولادة الجديدة واليات الهوية والعطاء  
حضراري<sup>١٩</sup>

■ خلا : السلام في القائد صدام حسين :

فلقد خدم حسين بن عليّ آل دائم النج  
لعمل من أجل السلام والإنسانية . فالإعلان  
القومي الذي تلاه في ٨ شباط ١٩٨٠ وقبله الحل  
السياسي للمسألة الكردية في العراق في  
١٤ آذار / ١٩٨٠ والقسمي للعنوان الأيراني  
الفاطم في ٢٢ أيلول ١٩٨٠ مع الاستمرار في نهج  
السلام الدائم حتى بعد تحقيق النصر  
السلام . محطات بارزة ودلالات قلقة في أن  
حسين بن عليّ رجل سلام .. فالقوة في شمال  
العراق كن من أكثر المشاكل تعقيداً واستعصاماً  
في الحل . وإرثاً قبيحاً وخطيراً بحيث لم يكن في  
هذه الكيويين التفكير بحد هذه المشكلة بيد أن

الدور التخريبي والعنصري المعروف من جانب  
النظام الإيراني وتهديده لامن واستقرار  
منطقة .. يعزل القائد صدام حسين يطرح صيغة  
لل عربي جديدة تمنع حالة التفردي والتراخي  
عربية وتؤكد مبادئ الاستقلال . فكان الاعلان  
قومي في ٨ شباط ١٩٨٠ ومن روح الاعلان

لما التصدي للعنوان الايراني الغاشم  
جهاضه ثم ارفع حكم ايران على الرضوخ  
وادة السلام ، فكان للقائد المظفر صدام حسين  
، فلما فيه ، حيث يرتد قلبه القاسية في

وهذا ما تذكره عندما أعلن العراق رغبته في

أي حزب من الأحزاب الثورية لكي يخرج  
من أجل أهدافه وجماعته. إن من  
له قيادة لها صفات وخصال متينة ولديها  
لها التكتيك دورها القيادي وبخلاف ذلك فإن  
الاستراتيجية متوقفة له، لذا اضرب  
الحزب الثوري توازن مثل هذه القيادة  
صفات خاصة تخرج فيها في الشعب  
بالمجتمع من طائفة وتوفيقها الخدمة  
بالبذل والهدوء.

تتحقق هذا النمطين القادة العرب بولادة  
العراق ولتلتها القادام حسين الذي  
يقف اثره الامم الاصلي ومطالبات المعاصرة  
ة في الاوضاع الطويل والاقتصاد الحالي  
تحدد الشخصيات الخلق ، قائد يميز بقدرته  
اراه المعنى للحيطة التاريخية ، .. ( انها  
القول القائل للرئيس ابراهيم علي  
ع جديدة من ابرز ملامحها ان يكون في  
الدولة مناضل يحتفظ بصفاء الروح  
التي تملأها هو متميز بالوضوح الفكري

هذا القائد صدام حسين (قائد ثوري) على شخصية وكان الامه العربيه وطريقها قبل بتجديه الحزم وتصدية الشجاع امارات التي تستهدف الوجود العربي .  
ه ( قائد متمم ) جسد بليداع وصنق وايمان  
وصويه البعث في مسبق التائه بالانه  
تبع والتمسك المعنوي والذئبي بالشعب  
النه بالليداه البعثيه ونضله من اجل  
نه اتم ( قائد كرمه ) انبت عمليا بعبادته

في العراق انه متغير في التغطية والقيود  
جميع الصعد والمستويات... الرئيس  
صدام حسين بهذه الصلابة مثل  
التي وحب الشعب والفقراء من اجله  
لا في الاهداف السليمة من اجل كرامة وعز  
العربية وبالقائي من اجل خير وهناء  
في الطريق التي ان بها كما يقول سيديته  
الطريق العربي بمعنى الخصومة  
والقومية والاشتراكية القومية التي  
الايوان الواسعة للفاعل ضمن الفكر  
في كنهه علم للاستغناء (١)

هذا كانت قيادة صدام حسين لتجربة في العراق بحق بشارة ومفاجأة سارة لكل العرب والعراقيين بشكل خاص. وهي قيادة ت في التغيير عن طموحات الامة العربية في هذه المرحلة. ويرى نجاح الرئيس صدام كما يقول الدكتور اليس فرح يمكن بتوافر

مل الرئيسية الثلاثة التالية :

- نظرة الرفيق صدام حسين الى الشعب .
- الشخصبة البطولية المؤثرة للرفيق
- اهتمام الرفيق القائد ببناء الانسان

براه قيعه عليا (٧)

أما العلاقة بين الشعب ومعلّيته لظروف الشعب  
بقي خلال سني حياته، وفيه للواقع  
يبي بكل تنقضاته، قد ولد فيه القدرة  
جاعة والجرأة والتضحية، وهو أيمان  
بلان العراقي والعربي وبقراته الكريمة،  
العلاقة تنعكس بشكل واضح في علاقات

برفقة وإيحاء شعبه علاقة رفاقية طيبة.  
علاقة الثوار الحقيقيين والمناضلين  
حيين ، فهو الرقيق والقلند والابن والاخ  
للجميع ابتداء من الاطفال وانتهاء  
بشيخوخة ، هذه العلاقة لم تكن مالوفة في وطننا  
عربي ، حتى ان رئيس حكومة المدعو

١٩٨٠ يوني الأسبق متحجج يدين قتل عام  
١٩٨٠ م يان - مياقنا في إسرائيل هو علاقة  
م حسين بالإطفا (٨) .. فصمعية  
ة بين القائد وشعبه هي فعلا مصدر خطر  
لأعداء ..

أداة الترويجية المتأصلة فيه بممارسات  
إيجان عملية أثبتت شجاعته وجراته منذ  
سته وحتى تصديه ل(عبد الكريم قاسم)  
ته في وضع الفيل . ثم قرائته في لم شمل  
ب. وجمع صلوفه وأقية ثورة ١٧-٣٠ تموز  
و. القصدي بحزم وحكمة لكل المؤامرات

بد السيد الرئيس القذافي صدام حسين  
وسام الشرف الذهبي من جانب  
هذه كوشل رئيس منظمة التقدم  
والسلام العالمية للسلام التي  
سماحتها على المستوى العربي  
وقد أكد الرئيس القذافي بهذه المناسبة  
للمصراع على تحقيق السلام معلنا  
الغوري لاجراء تبادل شامل لاسرى  
الذين انظر على مسؤول هذه ملفوظات  
الذين انظر على مسؤول هذه ملفوظات

بإتلاف هذه المخابرات الاستثنائية بإحترام  
الذي .. وهي تعكس حقيقة النهج  
الذي القاد المظفر صدام حسين من أجل  
الاستثنائية  
عدوان السنوات الفصحى الإيرانية  
من قبلنا .. وحكمة مبدئية في مواجهة  
دوان يقتلنا .. ورغبة صادقة في  
كان علينا لتأكيد حقيقة أن صدام  
في هذا العصر الذي نعيش فيه  
السلام معنا .. وحيا برويها نتيجة  
العدوان

تسلط هذا دور القائد صدام حسين  
لحلول السلام ، من خلال ثلاثة محاور  
هيوم البعثة للسلام .. والقائد صدام  
الإنسان .. وأخيرا .. السلام في فكر  
صدام حسين .

السلام في المفهوم البعدي :

الإنسانية في فكر البعث وتنظيريه الثورية الإنسانية ، لأن الإنسان العربي وسعافته وحرية إيمانه ، ثم البشرية والإنسانية جمعاء ، هو سلسلي ، وهو لحد أهم المسائل لأحرقة

يعني بها سمة الإنسانية ، إضافة إلى

و قد تم تأكيد ذلك في دستور الحرب  
المؤتمر التأسيسي الأول عام ١٩٤٧. لاجل

لغة العربية ذات رسالة خالدة تظهر بشكل  
تكملة في مراحل التاريخ وترسي إلى تجديد  
سنتية وحفز التقدم البشري وتنمية  
والتعاون بين الأمم <sup>١٣</sup> . وفي هذا الحيز يؤكد  
استوره ان « الانسانية مجموع متفلسين في

مشارك في قيمه وحضارته الفعير يتكفون  
 لثورة وفعلونها. ويسون يد الإخاء إلى الأم  
 يتولون معها على أجد نظم علقة تضمن  
 شعوب الرفاهية والسلام. <sup>٣٧</sup> المتهج  
 أسسسية من سمات حزينا. لم يفها  
 من مؤثراته للجمعية والظيرية. ف من  
 مزب المستعر على القامة علاقات طيبة ووليقة

للتحرر والاستقلال في العلم والنول  
ودعمه وتأييده وعلان أيمانه بحركة عدم  
ميل على نهج التسلبي الواضح الذي  
تحرير الإنسان وقد قيوده ليسهم بفعالية في  
مقضية والسلام .  
المؤتمرون القوميين العاشر والحادي عشر .  
أهمية دور الحزب في الفضل من أجل

والتقدم والتحرر ورفاه البشرية من خلال  
حلفات وتبقيتها مع قوى التحرر والنول  
بالتسيق التعاون مع المنظمات الدولية  
تحميات الخطيرة لأممنا العربية، المنظمة  
الامبريالية - الصهيونية حيث الاحتلال  
في فلسطين وبعض الاجزاء العربية،  
للذل: ثم العدوان الإسرائيلي القاسم ضد

وأمرت النيل من الضامن العربي نتيجة  
والتحالفات المشيومة لبعض الأنظمة  
في نظام الردة والخيانة نظام حافظ الأسد في

هذه الهوية التي تعبت الإنسان في العراق  
عربي لتصل الى شعوب العالم الاخرى ،  
والخير والمساعدة الى معظم الشعوب  
في التخلص من اجل التحرر وتوفير الحياة  
ممتة للبشرية اجمع ، وقد سلمهم العراق  
سهم حركة عدم الانحياز وتعكبتنا من اعدائهم

في الاتجاهات المختلفة والسمس ستوني  
الانحياز عام ١٩٦٩ بتأسيس صندوق  
لمساعدة دول الحزبة بقرض طويلة الامد  
، اثره الفصل وصداه الحوي .. وعلى  
عربي عمل ومايزال من اجل وحدة وقوة  
مكة (الاعلان القوي) في ٨ شباط

صدي الطولي للبعنوان الإيراني الخامس ،  
بوابة الشرقية للوطن العربي . ومع  
روية من الانتظار والتوسع . ثم الإعلان في  
قيام مجلس التعاون العربي بين العراق  
وإيران واليمن الشمالية - الذي يهدف إلى  
هذه الأطر العربية والإسلامية العربية .

وبحكمة وقيادة الرئيس المنفصل هدام  
سبح عرافنا قوى الإنظمة الثورية في  
تموذج الذي يقتدى به المنظم والقوة  
والسلام وبناء الإنسان المجري الجسد







## ندوة كلية الآداب بجامعة الموصل حول الفكر التاريخي للسيد الرئيس القائد

# طروحات القائد التاريخية اضاءت الماضي وأشرقت الحاضر

لجنة الصياغة التوجيهية التي اتفق عليها المؤتمرون والمشاركون في الندوة وهي السيدات: السيدة الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تشريف كلية الآداب بجامعة الموصل وبقول درجة الدكتوراه الفخرية في التاريخ نظراً لاهتمامه بالفكر والتاريخ واهتمامه في مجاله الواسع تقويماً لمخي الأمانة وتبنيها ودفعاً لها إلى الاسم والعمل على تنفيذ توجيهات السيد الرئيس القائد بشأن أهمية الوثائق والمصادر التاريخية وأن تقوم الجامعات بسدور بلز في مجال الحصول عليها وتوفرها للباحثين، والسعي المستمر

لإستخلاص المهام المطروحة على المؤرخين في ضوء توجيهات السيد الرئيس القائد بما يحفز الوعي الاجتماعي عن طريق تقديم المعرفة التاريخية السليمة والسعي لتوثيق الصلات بين الأقسام التاريخية والهيئات الجامعية العربية كافة وجعلها مجلس التعاون العربي بشكل خاص بما

يستحقه النهوض بالمشروع التاريخي، والإهتمام بموضوع التاريخ وتطور الفكر التاريخي العربي بما يساهم على تكوين النظرة السليمة في التاريخ المستوعبة لأحداثه، كذلك الإهتمام بالتوثيق الاجتماعي للتاريخ بما يحفز التوجيهات القومية والإنسانية للأمة العربية واشتقاق أنشطة تاريخية معرفية واجتماعية لهذا الغرض والتوصية بأهمية المجالات الأكاديمية وتخصيص مجلة متخصصة

لدراسات التاريخيه يسهم في تحريرها استاذة التاريخ في الجامعات العراقية كافة والعناية بالمخطوطات التاريخية وجمعها وتسهيل تحقيقها ونشرها ودعوة المؤرخين والباحثين إلى الإسهام في تحرير الصفحات التاريخية التي بدأت الصحف العراقية بالاهتمام بتخصصها للدراسات التاريخية.

للتعاون والتفكير في ضوء التطلعات والحوارات التي تمت في الندوة مما تم بصدد

أجاب الدكتور صلاح الدين أمين طه

فقال:

على مدى يومين القيت عشرة بحوث متميزة من قبل استاذة التاريخ في الجامعات العراقية جرى نقاش طويل وحوار جاد للوصول إلى الصيغة المطلوبة وفي الجلسة الختامية أعدت



الفكر والتطبيق. الدكتور وهل استجبت هذه الرؤية على واقع العراقيين برأيكم؟

بالتأكيد. فلو هذا الاستلزام لواقع الرفعة والشموع والإصالة والبطولة في تاريخنا العريق، ولولا هذا النظر الشمولي الذي استشر فيه رئيسنا القائد مستقبلاً بامجاد ماضيها، لما كان للعراقي المقلد أن يخي

دوره في معركة التحدي والصراع، فما حققناه بعد قتل ثمانين سنوات سلام يعبق بروح التاريخ ويترجمو بلمعان العرب والعراقيين بوجودهم القومي الأصيل، ومهمة علماء التاريخ والمؤرخين تأتي بالضرورة لتحديد معالم الفكر الخلاق الذي يضعنا أمام مسؤولياتنا في التعامل الأمثل مع التاريخ العربي فترا ومبادئه ونضالاته

في ضوء التطلعات والحوارات التي تمت في الندوة مما تم بصدد

أجاب الدكتور صلاح الدين أمين طه

فقال:

على مدى يومين القيت عشرة بحوث متميزة من قبل استاذة التاريخ في الجامعات العراقية جرى نقاش طويل وحوار جاد للوصول إلى الصيغة المطلوبة وفي الجلسة الختامية أعدت



الفكرية العربية الأصيلة لنقدم لنا المنهج الواقعي الذي يتجاوز كل الأثر السلبية والمخلفات والنظريات الجاهزة التي تقتل في التاريخ روحه العلمية الموضوعية وتحرف مساره عن الجادة السوية فضلاً عن قطع دابر النظريات والمناهج المعادية التي تحاول ضرب عناصر الحياة وبواعث النهوض التي ينطوي عليها تاريخنا في الصمود لتقطع على محاولة معاصرة تعيد الأمة العربية إلى سابق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

انتهت للفترة من ٢٤-٢٨ آذار الماضي في كلية الآداب بجامعة الموصل ندوة الفكر التاريخي للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله شارك فيها عدد كبير من استاذة التاريخ في الجامعات العراقية والمختصين والباحثين والمصنفين وتناولت محاور الندوة التي افتتحها الاستاذ الدكتور عبد الله الخشاشي رئيس جامعة الموصل وموضوعات المنهج العلمي التاريخي في فكر السيد الرئيس القائد ومفهوم الأمة في فكر الرئيس القائد والأمة العربية والإبداع الحضاري في فكر الرئيس القائد والمجتمع في فكر الرئيس القائد والتطور ودراسة تاريخ الأمة في فكر الرئيس القائد والتاريخ والمستقبل في فكر الرئيس القائد وأهمية التوثيق وللصادر التاريخية وتاريخ الأمة والنس القومي وتاريخ الأمة وكتابات المستشرقين واستلهام التاريخ واستحضار رموزه في كتابات الرئيس القائد.

محنة. جامعات، التي شاركت في أعمال الندوة التي أقيمت في اللجنة التحضيرية الدكتور صلاح الدين أمين طه عميد كلية الآداب في جامعة الموصل الذي تحدثت فيها عن مبررات انعقاد هذه الندوة فقال:

وفاء للقائد الغد صدام حسين باحث نهضت الحديثة في عراق النصر والسلام وإيماناً بسداد منهجه وعق نظره وبراعة تفكيره كواحد من القادة والبراع والطاق في تاريخنا الحديث وتراثنا الأصيل وتقليدنا في التواصل الحي للجدد من أرواح التاريخ الخالد علماً وفهماً وحضارة وتجييداً للبعد الذي قطعناه على أنفسنا - نحن أبناء خير أمة أخرجت للناس - على أحياء أجدادنا ومد الولد بين ما بيننا وحاضرنا بهدي من فكر قائدنا ومعلمنا السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وروحه من أجل هذا كله انعقدت في رحاب كلية الآداب بجامعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

## صناعة التاريخ وتدوينه

التاريخ هو سجل الماضي وأحداثه وهو ترجمة لأشواق الشعوب والأمم والأشخاص والتاريخ تعبير عن حياة الأمة وكشف قهرتها وحركتها في التطور والبناء. كما أنه يشكل مقياساً لذات الأمة وأصالتها وديمومتها وعقها وفعاليتها في رسم الأهداف وتحقيق رسالتها الحضارية الإنسانية.

ومن هنا يمكن القول أن تاريخ الأمة العربية يكتبه الأفراد ويسجله المجتمع للتعبير عن تلك الفعالية والنشاط وبين قدرتها وأصالتها وتحقيق ذاتها في الحضارة الإنسانية وهذه هي صناعة التاريخ أي صناعة الحدث التاريخي الذي يتصل مع حقائق الحوار الطبيعي لقانون الترابط بين محور الحياة الأخرى.

فالأحداث التاريخية كالثورات السياسية والدينية والتنظيمات الاقتصادية والاجتماعية والتضاربات الإدارية والفكرية لا تفرزها قوانين الحياة الطبيعية على الفرد والمجتمع فحسب وإنما قد يخلقها القائد ويبدعها المفكر ويرسمها المهرة من صناعات الأحداث ويخلقونها ويتركون بها ويتفاعلون معها ويتأثرون ويؤثرون في مجريات الحدث ومسيرة. ومن هنا يشكل البطل في تاريخ الأمة العربية دوراً رائداً في رسم أبعاد الحدث وصيرورته والقدرة على خلقه وإنهائه.

وبهذا يبرز دور القائد في قيادة الشعب في الفترات التاريخية الحساسة التي تحتاج الأمة لانتفاضها من حالات الانهيار والسقوط.

واقرب مثل لدينا الآن هو القائد الضرورة السيد الرئيس صدام حسين حفظه الله الذي يمتلك مظلومة الإنكسار القادرة على قيادة الأمة وصناعة تاريخها في العهد الراهن لنهوضها وتطورها ووصولها إلى ملاسة جود العصر والتقدم.

أما التكوين فهو عملية التسجيل للحدث التاريخي وكتيبته وصيرورته وتثبيت وجوده لكي يكتب للحدث التاريخي بقائه على مر العصور والأزمان والتكوين قد لا يسجل أحداث الأمة وإحداثها بصورة متكاملة ومنسجمة وقد لا يثبت كل الحقائق التاريخية التي وقعت أو حدثت أو تفاعلت في الماضي. كما أن التكوين قد لا يعبر عن كل خبايا الفرد والمجتمع في محور الحياة المختلفة كالاقتصادية والاجتماعية والدينية والاجتماعية والفكرية لئلا ذلك قد يتسبب في لا يتسبج. يرضي أو لا يرضي، يقتنع أو لا يقتنع به من يقوم بتكوين التاريخ وتسجيله وبقائه وأغراضه، ومزاجه ونفسه. ونحن عند دراستنا لتاريخ الأمة العربية نجد أن نسبة الحقائق التاريخية متنازلة محور جدل ونقاش وأن هناك أكثر مما هو الآن مازال في بطون التاريخ والذي وصلنا لا يشكل إلا جزءاً يسيراً من الحقيقة التاريخية.

د. قسطنطين عبد الستار الحديثي

عميد كلية الآداب

جامعة البصرة

تأتي أهمية تدريس اللغات الأجنبية في الجامعات العراقية لاهتمامنا من أهمية هذه اللغات باعتبارها الجسر للناس الذي يربط بين شعوب الأرض.

وعلى هذا الأساس كان لابد من أن يضطلع القاموس على أقسام اللغات الأجنبية ومدرستها بمهمتهم لتعزير إمكانية تخرج ملكات، مترجمين - مدرسين - قادرين على توظيف خبراتهم في نقل صورة متكاملة من علوم اللغة الأجنبية في المجالات التي سيعملون فيها. ولكن... نظرة إلى واقع تدريس اللغات الأجنبية يدعونا للتساؤل عن الوسائل المتبعة في هذا المجال.

والأخرى الكيفية بتطوير هذا الواقع. حلنا السؤال وتجهنا إلى حيث المتخصصين من العاملين في أقسام اللغات الأجنبية في جامعتي بغداد والمستنصرية وهنا نطرح حصة

أولهم:

د. عبد علي عبد الرضا الناصر/ رئيس قسم اللغة الفرنسية في الجامعة المستنصرية / قال:

بالتأكيد... وأولها بما لا يخلو من أن الوسائل المتبعة في تدريس اللغة الأجنبية هي ليست بمستوى الطموح، بالرغم من أن الوسائل ذاتها والموجودات الحالية في جامعتنا تعد مشحونة من رغبة جامعات العراقية. فلي كلية الآداب بجامعة المستنصرية وجدنا توجد أربعة مختبرات خاصة بطيئة اللغات ومع هذا نقول أنها ليست بمستوى المطلوب إلا مقلد مقارنة أهمية تدريس اللغة التي يدرسونها ويتعلمونها.

لكن... نظرة إلى واقع تدريس اللغات الأجنبية يدعونا للتساؤل عن الوسائل المتبعة في هذا المجال.

والأخرى الكيفية بتطوير هذا الواقع. حلنا السؤال وتجهنا إلى حيث المتخصصين من العاملين في أقسام اللغات الأجنبية في جامعتي بغداد والمستنصرية وهنا نطرح حصة

أولهم:

د. عبد علي عبد الرضا الناصر/ رئيس قسم اللغة الفرنسية في الجامعة المستنصرية / قال:

بالتأكيد... وأولها بما لا يخلو من أن الوسائل المتبعة في تدريس اللغة الأجنبية هي ليست بمستوى الطموح، بالرغم من أن الوسائل ذاتها والموجودات الحالية في جامعتنا تعد مشحونة من رغبة جامعات العراقية. فلي كلية الآداب بجامعة المستنصرية وجدنا توجد أربعة مختبرات خاصة بطيئة اللغات ومع هذا نقول أنها ليست بمستوى المطلوب إلا مقلد مقارنة أهمية تدريس اللغة التي يدرسونها ويتعلمونها.

لكن... نظرة إلى واقع تدريس اللغات الأجنبية يدعونا للتساؤل عن الوسائل المتبعة في هذا المجال.

والأخرى الكيفية بتطوير هذا الواقع. حلنا السؤال وتجهنا إلى حيث المتخصصين من العاملين في أقسام اللغات الأجنبية في جامعتي بغداد والمستنصرية وهنا نطرح حصة

أولهم:

د. عبد علي عبد الرضا الناصر/ رئيس قسم اللغة الفرنسية في الجامعة المستنصرية / قال:

بالتأكيد... وأولها بما لا يخلو من أن الوسائل المتبعة في تدريس اللغة الأجنبية هي ليست بمستوى الطموح، بالرغم من أن الوسائل ذاتها والموجودات الحالية في جامعتنا تعد مشحونة من رغبة جامعات العراقية. فلي كلية الآداب بجامعة المستنصرية وجدنا توجد أربعة مختبرات خاصة بطيئة اللغات ومع هذا نقول أنها ليست بمستوى المطلوب إلا مقلد مقارنة أهمية تدريس اللغة التي يدرسونها ويتعلمونها.

لكن... نظرة إلى واقع تدريس اللغات الأجنبية يدعونا للتساؤل عن الوسائل المتبعة في هذا المجال.

والأخرى الكيفية بتطوير هذا الواقع. حلنا السؤال وتجهنا إلى حيث المتخصصين من العاملين في أقسام اللغات الأجنبية في جامعتي بغداد والمستنصرية وهنا نطرح حصة

أولهم:

في أقسام اللغات الأجنبية:

## واقع تدريس اللغات الأجنبية.. هل هو بالمستوى المطلوب؟

### ضرورة حصر أعداد المقبولين من الطلبة بالراغبين فقط

لوسائل النظرية إضافة إلى أهميتها في تعزيز وتطوير العملية التعليمية وتجهل الطلب وجها لوجه أمام اللغة التي يتعلمها.

والمتطلبات الخاصة بتطوير واقع التدريس في أقسام اللغات الأوربية؟

يؤكد د. حكمت علوي:

من أجل قسم من الأقسام طرفه الخاص، فإن ما يعاني منه القسم الأساسي مشأ في نقص الملاكات التدريسية فهو على العكس مما تعاني منه بعض الأقسام العلمية الأخرى.

فبالرغم من الجهود التي يبذلها الملاك التدريسي في القسم يجب دفعه إلى أمام من خلال تطوير أفاقته التعليمية بما في ذلك تمكنه من الوصول إلى أعلى مراحل الدراسة العلمية التي يتطلبها واقع حال القسم الأساسي والتي تتطلبها واقع حال

والشراكة في الدورات والأنشطة التي تنص واقع اللغة.

وأود هذا التحدي على ضرورة توسيع تدريس اللغة الأساسية في المراحل المتوسطة والاعدادية وتشجيع طلبة هذه المراحل على الالتحاق بقسم اللغة الأساسية بهذه الكلية بعد انهاء دراستهم الإعدادية لاسيما وأن لهم الإفضلية في القبول ضمن القسم

المعقول.

ويشير د. رئيس القسم الأساسي في كلية اللغات بجامعة بغداد إلى عامل آخر مهم يتعلق بالخريجين من هذا القسم وهو يشهد بفتح دورات مهنية أو الالتحاق بدورة التعليم المستمر التي تهيئهم هذه الكلية في مختلف اللغات

وذلك للتواصل مع اللغة.

كما يجب أن اتسنى بين اللغة الأساسية يتكلم بها أكثر من ٣٠٠ مليون شخص اليوم في عموم قارة أمريكا اللاتينية وإسبانيا.

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة

التي سبق عهدها من الشموع والرفعة



## طارق ابراهيم امام تحدي التساؤل



### معرض وقصيدة

هل يقدّر فن الخرف الآن امام  
مُقترب طريق؟ وهل يمكن له ان  
يكون لنا مؤثرا يطرح رؤى  
فنية وتشكيلات ابداعية تثير  
الجدل؟ هل يستطيع هذا الفن  
التصدي لملايسات الحس  
الانساني المعاصر؟

## تحطيم بُنية الخرف .. وقائع مُقترحة

الجمالي في صناعة قطعة الخرف على اساس الاعتماد  
الكلي على مواصلات التجسيم، أي تقطيع الجسد  
الثالث لكثرة الطين من خلال التركيز على ملامح فنون  
النحت والعمارة اصلا، ولابد ان الخرف

مزامنا مع اشتداد الطروحات الفنية للتناقض حول  
حرية فن الخرف، واعتقد ان اعمال طارق  
ابراهيم في هذا المعرض قد شكّلت صفة لهذه الآراء  
مجمعة

### وحدة المشهد المدني

يحمل الفنان طارق ابراهيم وفق رؤيا تكوين المشهد  
الجمالي الذي اقترحه وجهة نظره بالاشياء المدني  
او الحضري، ولعلنا نحس بهيئة الفضاء المعمري  
الذي يكون المدة الانس في توليف المشهد وقصيدة  
عرشه بهذا الاسلوب، وكان الفنان يقدم (مكتبة)  
للقاطع حضري من معمارية مدنية، ولكن أي مدينة  
تتملك بشكيلة المشهد المدني وتتفحص صفات  
توافيقه وتناغمه باجرائه التي تحمل وحدات  
متفرقة، او كيانته ككل متكامل، ويشهد الفنان على  
وحدة هذا المشهد مُبتدئا من الكل المتكامل، أي ان  
كلية عمل المشهد الخرفي الذي يولف المعرض، يعتمد  
بالدرجة الاولى على تناغم وحدته المتكاملة بقطع  
خرفية مستقلة تمتلك مواصلات العرض الانفرادي -  
وهذا تعامل مع منهجية العرض الخرفي - في ما تكون  
عند اعمال فنانين اخرين، فقد يُقَالق هذا المعنى  
بشكل الكل، قد شكّلت رؤيا فنية معاصرة لا تمت بصلة  
مع ميدان النغمة او الاستعمالية المحضة التي جعلها  
فن الخرف - وهذا تقاطع مع منهجية العمل الخرفي -  
فكنا هي اللوحة الجديدة التي تخضع عنها رؤيا  
طارق ابراهيم حين اخراج اعماله الخرفية بمهارة  
حلاقة ودار، ويمتلكه الإبداعية، فله عمله الفني  
من هنا لابد ان من تعميق جذر الفترة الجمالية التي  
حدث بطرق ابراهيم لتقديم هذا المقترح الخرفي  
الراجح

ان الفنان يركز بلقرعة الاساس على حركة كتلة  
الطين عموديا، أي انه لا يتشظى في توزيع مسارات  
حركة الكتلة ويضع معها على افتراض انها نشاط  
معماري ساق، ويشهد حركته الخرفية بقرآن متن  
تبل فيها تقلبات الحركة العمودية وتوافيقها  
باتجاه يصعد مركات الاحساس بمعمارية بناء  
المدنية الآتية التقديري .. فاي هوس ترتفع على  
تعمية طارق ابراهيم وهو يُجِلق المدة الخرفية الى  
صياغات معمارية تأخذ من محتوى النحت تكوينها  
الفني وهي تمتد وسط استلزمات تاريخية تخضع  
مؤثراتها الى حضارة البناء المدني، ويقيم الفنان  
خبريا جديدا لهذا التنازع الغريب بين سلوترات ثلاثة  
هي الخرف كصناعة خرفية تمثل الاغلة والسمات  
النهائية والقصور الصليبية لكثرة الطينية الضماء  
ومحتوى المشهد المدني الذي تضخم معمارية  
الانشاء، والسيلابي الخفي الذي يسير بالكتلة  
ومحتوياتها الى تاريخ تراثي هائل

ان طارق ابراهيم يبني تشديد مدنيته الخرفية  
ضمن مقاسات الطين البريء بلا اضافات  
تكنولوجيا، ويولي بانسجتها المتعددة ومستويات  
بنائها، مسجودا ونزولا .. على ارضية مفرقة ليقوم  
اتزانها تشكيليا ضمن الخرف ملقا جديدا، ويجعل  
من الطين مادة غزواته العمل التاريخي - الحضري،  
فيتقدم باقتراح مقلد الصياغة في جعل عناصر بناء  
المدة الخرفية تنحو في نموها الفني منحنى استغزانيا  
الحوى وقطعة الخرف السائد، فقد اعان الفنان عن  
قطيعته مع بُنية الخرف التقليدي منذ زمن ليس  
بالقصير فيسأل زمن تجربته الفنية، كما تمكن من بشر  
سلاته الفنية التي تضمه من جبل فني كامل، لاسيما  
اذا علمنا انه الفنان الخرف الوحيد في جماعة  
الرؤيا الجديدة، التي تضم مصممين ورسامين لهم  
رؤيتهم الجديدة فعلا في صياغة العمل الفني  
وتوجيه

كفاح الحبيب

## مقدمة لمعرض الحزب السنوي الحاضر .. واستشراف المستقبل



ونحن نعد العدة لاستقبال معرض نيسان  
صينوتفنا مقدمات ضرورية، تخصص للنسبة  
والاول الفيت في نيسان (معرض الحزب السنوي  
عشر) وهو تقليد سنوي ارسى قواعد مدرسية  
واتجاهه له ولالاته في الحفلة على اواخر العلاقة  
بين الفنان والمناخية، كما يمثل صورة واضحة  
لواقع الجهود الانساني للالتزام، ان ان معرض  
الحزب في انعكاس لواقع الفكر الثوري العربي  
المعاصر، ولانها كانت في الاساس على ضرورة  
امتلاك الوعي عبر العمل الفني، كان على الفنان  
طوال الاعوام الماضية، ان يقدم العمل الجيد  
الذي يستلهم الموروث ويثني على الواقع الحاضر في  
تعزيز المستقبل وهو بهذه المفردات ينهض  
بالحجاب التعميري او المضمون الفكري الى جانب  
مفردات اخرى تتصل بالتقنية والاسلوب والرؤية  
وفي اشارة للفنان شكر جسن ال سعيد في  
الجمهورية لعدد يوم ١٨ نيسان ١٩٨٩ حول  
تاسمات في معرض الحزب الثالث عشر، ان  
المسؤولية الامم وهي الملائكة على عاتق الفنان  
تكن في اهمية التعبير عن (البعث) كوجود يمثل  
الموقف الانساني والفقائي في مسيرة تحقيق الهوية  
الاربابية في الفن العراقي، وتحقيق الهوية  
العربية ايضا

وتتمثل قيمة هذا التقليد واهميته، في ان  
معارضه واصلت على مدى السنوات الماضية  
اضافة البنى الفنية والتقليدية في الحركة  
التشكيلية المعاصرة في العراق، والاعمال

### خولة ابراهيم

كجهد فني ابداعي، من حقنا التفاعل  
معها سلبا او ايجابا، والورود كجزء من  
الطبيعة لها القدرة على بحث  
الاحساسات الجميلة في الناس، كما  
تخلط من جماليات التكوين وشاعلية

الانوار  
في لوحات، تانم الجبوري، تتمايل  
الورود وتحفر في الذاكرة حقيقة جمال  
الطبيعة وتفاعل الذات المشاهدة معها  
وتعمل التقنيات واسلوب التناوب  
على ترتيب هذه الحقيقة او ابعادها  
ولكن اريد من لوحة مقلدة في قاعة الرواق  
تشهد بقدرة الفنان على التصوير الدقيق  
بخطوط دقيقة، حساسة، والوان  
مبهجة شفافة، ولان الورود ليست  
غريبة علينا، فهي من حداثتنا، نزرعها  
وتشاهدنا ونعرف اسمائها (الداليا)  
والناتية، والجمال، والزنايق) وهذا  
جدير بان يشهدنا فيها، كما يستدعي  
المقارنة، وهي احد عوامل النجاح  
المختلفة للفنان هذه المدة كرسيد  
شخصي، كما كان الحال في معرضه  
السابق  
يمكن للجمهور ان يطلع مساء هذا  
اليوم على معرض هو بمثابة حقيقة ورد  
جميلة، ولان هذا الورود هي  
جمال دراسة متفردة في سبيلاتها  
وتأثيراتها

## للحب والنصر والسلام



وتصوير الفنان لها هي الحكم، ويبرز  
على ذلك احساس الفنان بموضوعه  
وفي معرض تانم الجبوري تتمايل  
الورود وتحفر في الذاكرة حقيقة جمال  
الطبيعة وتفاعل الذات المشاهدة معها

تكرار لوحات تشكيل الطبيعة او ضيق  
ابعد الحركة في هذا المجال، ولا كانت  
العين ملت الطبيعة في وجودها  
الحقيقي، ولا يمكن لذلك ان يكون

ساعات تفضلنا عن معرض الفنان  
تاقم الجبوري، الذي يفتتح في قاعة  
البراق مساء اليوم، وهو المعرض  
الشخصي السادس للكون المصية  
وتحت عنوان (زهور بلدي .. قصائد  
للحب .. للنصر .. للسلام)

ويمكن لهذه الساعات ان تمنحنا  
فرصة التقديم للمعرض، كما تمنحنا  
لوحته الأربعون مجال دراسة تفصيلية  
عن الورود، وقد كانت معارض الفنان  
السابقة تدور في مجالات الطبيعة،  
والطبيعة موضوع واسع يمكن لبؤاد  
الخيال والخلق ان تملأها بطرق  
متعددة

وكما تتجدد مظاهر الطبيعة في كل  
حين، فإن لوحة الفنان تتجدد ولكن  
وفق طاقته واكتشافه، بمعنى ان الامر  
مرئود على من يتصور على العين من

## مهرجان نيسان للصورة العربية

وستصدر الجمعية كراسا تعريفا  
بالتاريخ واعمالهم  
اضافة الى كتاب عن الفن الفوتوغرافي  
العراقي

### يوم الجامعة

ضمن فعاليات يوم الجامعة للفترة  
من ٢٨-٢٧ آذار الماضي، قدم طلبة  
المدرستين الثلاثة والاربعة في كلية  
الفنون الجميلة، معرضا للرسم  
الزيتية والفخار والنحت

اشهر المعارض اتجاهات متقدمة في  
الرسم الاكاديمي، من حيث الموضوع  
والتقنية، تزامن هذا المعرض مع  
معرض اخر للتشكيلات الابوابية  
(بالاسود والابيض) لطلاب السنوات  
الاولى في قسم الفنون التشكيلية

## الناصري والكرايفك

في (المحترف) الجوار لقاعة الاورلي، اقام الفنان رافع  
الناصر، معرضا لاعماله الجديدة في الكرايفك

منذ ثلاث سنوات او يزيد، اتخذ الناصري من المحترف  
مقلا للعمل، وضع فيه معدات الكرايفك (الاتطباعية)  
وغيرها من المواد والالوان، كي يفرغ للتنازع الفني، وذلك  
ضمن مشروع (القرية الفنية) الذي يضم القاعة والمكتبة  
ومحترف الخرف ودار الازياء، كشروع نتاج فني جماعي  
لا ان محترف الناصري في الحقيقة هو، مشروع كرايفكي  
متخصص

افتتح المعرض في الرابع والعشرين من آذار الماضي  
ويستمر حتى الرابع والعشرين من نيسان الحالي

تقدم اللوحات آخر تقنيات الكرايفك في الطباعة والالوان  
وفق موضوع الناصري الذي يشكل اساس لوحته، الا وهو  
بحث الرؤية التراثية في واقع جديدة مع الاهتمام بالثقافة  
بفردات اصيحت ملازمة له كالتقاليد وابعاد العمل الفكرية،  
الى جانب تقنيات اخراج النوحة وهي معروفة بالكتلها  
وانقتها

## معارض

في قاعة الخريف،  
قام الفنان الصبي  
(خالد الحسوتي)  
معرضه الشخصي  
الاول، في الساعة  
السابعة من مساء  
الاثنين ٢٨  
الماضي، وللمعرض  
عبارة من تجريد  
اول اجازتها دائرية  
اللون، وقدمتها  
للمصور ضمن  
خطتها التجريبية  
للطبقات الفنية  
الضبابية، سبق هذا  
المعرض معرض  
مسلح لجويد كية  
ومواظف احمد في  
قاعة التحرير  
والنحت الوطني  
للفن الحديث

تخصف قاعة  
الرشيد لمصريات  
صليحة طويلا

## اشارات واخبار

### مسابقات النصب التذكارية

تقوم حملة اعمل البصرة على اساس بحث المدينة من جديد، وفق اسلوب  
معمارية وتشاعلية حديثة، مع الحفاظ على روح التراث وعلائم التاريخ الملازمين  
لبصرة

فيما بعد افضلت الانتصارات العظيمة لجنود العراق مجدا فوق امجاد البصرة،  
والفن التشكيلية اهمية خاصة في ميدان بناء البصرة والفقو، فهو الجانب  
الجمالي، والفعل التعبيري المنفذ للبطولات والانتصارات

في ما يخص هذا الجانب، اعلن عن مسابقة كثيرة، كان منها نصب البصرة  
السبع والخمسين التي تخلد الشهداء العسكريين الذين سقطوا دفاعا عن المدينة  
البيضاء، وكانت دائرة الفنون، قد اعلنت عن ثلاث مسابقات للنصب التذكارية،  
وهي الان تتجدد الاعلان عنها ثانية وهي: إعلان في الفوق والبصرة، حجمها بحجم  
الافواط والاسوة التي قدمت للمقاتلين من أبناء الجيش العراقي، انشاء معارك  
الدفاع عن البصرة وتحرير الفوق

والعمل الثالث باسم (رموز انسانية) يقع في بلحة قصر المؤتمرات، وينفذ من  
اسلحة شهداء قاصية مدام المجيدة وذهب العراقيات المنجذات

تم تحديد حجم النموذج المصغر بارتفاع ١٢٠ سم وبمساحة ٨٠ سم،  
في موعد نهاية ايار المقبل

ويمكن ان يسمى بمعرض تمهيدي  
يوضح المستويات الفنية والفكرية  
الشعبة التي ستواصل العمل في هذا  
بعد





## أربع قصائد

شعر : حسب الشيخ جعفر

### ١- غادة الريش

سلك الطريق معاً الى إحدى القرى كُتبَ وبُنيك  
فتمهلاً بين النُقول تَوَلَّى السُفحَ الرَيشَ  
النفس تَلْقَى مَلْتَمَأةً الرَيشَ ، بالذهب السبيك  
وتُضَلِّجُكَ الزَّرْعَ النَدِيَّ جَنَى وطيب

والنَّفْ ، فيما يلهوأن ، الليلَ جَهما ، اسفعا  
قَالَا : ( هنا في الغُلب مضجعتنا ) وقد لوبيا اليه  
الكلبُ ابصرَ ، في الجوار ، حَفيَرةً فلفلما  
وعلا ، هناك ، الدية غصنا عاليا ، فجنا عليه

وكما تعودُ كلما إنسلتْ خيوطُ الضوء صاح  
اغرى صباح الديك تحليلاً تمزُّ على التلوه  
قلت : ( أتى بي صوتك الفُكَّانُ ياملُ الملاح ! )  
قال : ( ايقظني ، البوابُ عند الجذع يائزُ بالخدول )

قلت : ( ايديك أحرى ! ) وتشمشت عند الحفير  
فتولبت فرعاً بقُرْ من الحفير !

### ٢- رَحْفُ العوالم

اعلنتُ رُحفاً على النسرة سلمى الخُنُساء  
واسرُتُ أن تُذيقَ الثُكُلَ ماواها الظليل  
فيلجُزُ اغرقت بجناح الخيلاء  
واستبلحت عشاها تحت المهيل

وعلى اسم الغلِ دَبَّتْ ، واعلنتُ وكز الغشوم  
واحتيالاً اسلُطتُ ببيضاتها للملأ الثقال  
فتشقت على غلِي ، وهي لم تبرحُ تحوم  
تنقشُ الخاز حلا وارتحل

القلقُ الشرة مسعاها فجذت تنقاضي  
قيل : ( فابني لك في احضان شيخ الرعو وكرا  
عليها تحيا فتخشي قرينة او تنقاضي )  
فلبنتت في خَجَره مئوي اغرا !

حومتُ سلمى على الشيخ فاقصاها وقام  
دون ان يدري .. فلقى البيض قشراً وحطام !

### ٣- الغارة

فيما الغراب يُدِيرُ طرفاً فائراً ، مكتئراً  
اهوى على حجر القطيع الشرسُ يُغَيِّبُ مخليه  
وسما به فوق السحائب والذرى  
فلحد مقلقة الغراب ، وراح ينفض ريشه

وهوى يُغَيِّرُ على خروف ، في الجوى ، عضل ، ثقليل  
متشبهاً ، حريراً يُرِيدُ به الفضاض  
واحسراً ! علقتُ مخالبه فضلك به السبيل  
وغدا هو الصيد الرهين ، وقد تكبَّل بالفرار

يُضِرُّ الرعاة به يصقُّ في اهتياج  
فنجسوا متضلعين ، واسمكوه بلا عراك  
فقلوا له ريشاً تظلول ، وانطوى تحت الفجاج  
ومضى به الراعي ساء ، وهو ينتظر في ارتباك

وتسائل الصبيان : ( ما الطيرُ الاسير ؟ ) .. ( هو الغراب  
فاصرُ يزعم انه نُشِرَ ، فافكره الخراب ! )

### ٤- السماء الصافية

قيل : ان اللبث لم يبرح مغيراً كَلْ أن  
فالل الرعبُ اعتاقَ رعيته  
كلما مَرَّ اشعرت تحت ظل منه قان  
وتنزَّى النورُ كالقارب في الريح العتية

عزمتُ امراً ، فاضحت كل يوم باقتراح  
تنقي الصولة منه بفضيحة  
فاصابت النُحْسُ ، يوماً ، اربنا غُضَّ الطبايع  
فلخلق يقدحُ ذُها ، علَّه يجلو البلبه

فاتى الليث ، وقد فلت الغداء  
قال : ( ما التايخ ؟ ) .. ( سُبُعُ سبِّ مولانا وصاح :  
انها في ، وسبها الارنب ) .. ( فانتهب ببر الخلاء )  
فارتقي جَبًا سحيقاً شغ بللاء الفراج

فانجل للعلاج ، في الظليل ، ضار وفريسه  
وارتسى المرقور في الهولة السافل الجنيسه !

.. عادت الحياة لركس .. وريناه بجري ناحية التلة  
ويصعد .. دار حول المصلي ، وشرب من ماء الطميلة  
وجلس حيث كان يجلس سيده ثم نبح فأرقت نبله من عند  
مضرب البدو الرحل

في الصباح جلس على السور ونبح .. تجمع حوله الاولاد  
وصرخوا ..  
ركس على السور ..  
صاح ولد ..  
.. املا ركس ..  
صاح آخر ..  
.. انظروا كم هو تعبان ..

ورثوا عليه ، واحتضنوه فمضج بهم .. صاح ولد  
.. كل واحد ياتي من عندهم بكل ركس ..  
.. انشفوا .. فلفن من فوق السور بجري في اشهرهم ، ارمى  
الولد بكثرة فجاء بها الكلب ، وعادوا يركضون من الشارع  
الى التلة ..

بعد ذلك تواصل الركس ، وعاد .. ركس ، حطيرة  
الفراس ، والقتاح سرب المصطفي ومن ثم عدنا ننهف ، عاد  
لنا الكلب ..  
وبهوء مفعم بخيبة رجاء كرت الوقائع بلا ترتيب او  
تعبير ..

جذبت فراشة .. ركس ، من التلة فهبط يطيردها ، وانت  
صعدة ..  
السيرة من حيث لا يدري فلفت به جانب السور .. انكش  
تخفق اذناه في رعدة تحسب الامه .. لم يمت الا ان ملجأه  
انه يستطيع النهوض فزحف على بطنه مكسور الظهر  
والخاطر ..

استقر .. ركس ، بجانب السور .. يزحف على بطنه كلما راي  
واحدا منا .. يصدر تلك الاصوات المتوسلة وقد فارقه زمان  
الريح ، واخترق سرب المصطفي ..  
اول الامر سكتنا عليه العطف وواسيناه ، وكنا نرثى على  
ظهوره كلما مر بنا به وتحدثه ، ايها الكلب الطيب لسوف تبرا  
بأن ..

بعد ذلك فارقه الاطفال ونسوه ، وكنا ندرل مقلتين  
بخطوات حجر ولم تكن تلقى عليه نظرة ..  
شبح امسه الزاد ، واخذ يحلق نباحاً له طبع الرشاء  
والحنن .. وكنا نراه يعالج غلظة سوداء باقية بجانب السور  
من ايام مولده الاحتفالية فيما فرغ اثناء مله ، وكنا نسرح  
الخيال لتحقق الترو عنده اول مصطفي ..

شاخ .. ركس ، ونسدت فروته ، وبين جلده مشدودا على  
شلوع باردة ..  
.. التل رايته العقيد ، حكيم ، يقلق بلب سيارته حين تعثر  
بلاكلب الذي اراد ان يتسبح به فركله العقيد صارخا :  
.. يوم .. من يوارى هذه الرمة ..

قل زحف ، ركس ، الذي كان يرمح على اربعة ، الآن  
يزحف على بطنه ، وكنا في كل الاحوال ننسى انفسنا بانهيت  
الريشة ..  
واعلمنا اننا يمكننا ان نعود التل عن قريب ..  
بعد ايام رايته ( سملوى ) الكلاب يدخل شارع ، مزهريه  
الخريف ، ويسال عن الكلب المريض فخلنا واغلقتا النوافذ  
لكن ، ركس ، لم يكن موجودا فقلت من المذوت ..

ركس ، الكلب نهضنا من كبرين ، وضعت نسولنا ريشته ،  
وحلقنا فلوكتنا ، وجرتنا اولتنا ، وتزلنا من البيوت في بجة  
الايام ، الا اننا ولقنا على الرصيف مشدوين ، تحديق في  
شجرة الزمان وقد تحولت لشجرة ..  
كان .. ركس ، معلقاً ، يلف حول رقبته حبل ، يتراجح مع  
الريح ويدور الهواء به .. كلب المصافي .. الذي لعب مع  
انفراشات ، واقتحم سرب المصطفي .. يكي الصغار ، ونظرتنا  
في عين بعضنا بلحيتين عن اعتراف .. الا اننا لمعنا بالولاء  
وانحدرتنا عبر الشارع نطلع الى التلة ونرى البدو يشبهون  
الركس ..

للمنسي وتجربة حبه لبدو ما لبث ان انصطف باحداه  
انصطفاً حاداً حين جعل نجوى تواصل فرض وصايتها على  
حرية بدور في الاختيار عندما اجبرتها على الهرب معها  
لقد بدا لنا ان علاقة الحب قد اخذت تغل فعلها مع  
مسعد .. وقد سمعنا بدور تحضره عن ان يهرب من ضعفه  
ويسترد قوته .. وسمعنا صيحته التي تحولت الى صرخة  
احتجاج جمع فيها كل خزين احساسه بالهجر والاستغلال  
وسمعه وهو يقول لنفسه : .. جامتك الفرصة .. القضية  
كسبية .. الحب ليس بقدر شياك .. يا منسي .. سالتصر  
عليك .. لكنه بعد كل هذا لم يفعل شيئاً فقد ظل مشدودا الى  
المكان ولم يخل من تعبده به حتى عندما غمره في المشاهد  
الاخيرة .. لقد بدا لنا وهو يتقلب باب بيت المنسي وكأنه يخلق  
اللب على ذكريته واحلامه وامه !

لقد اراد المؤلف ان يومية الى ما يمكن ان يؤول اليه الطمع  
والاستغلال وحج الاستغلال .. لقد رايته كيف انتهى المنسي  
الى الجنون بعد رحلة الهلاك الطويلة وراه الروة عبر لرقه  
الخداخ الضيقة وللتنوية .. ولشك في ان نجوى الجبري  
اصبحت طريدة العدالة بتمه النصيب والسرقه .. واسقط  
المؤلف منطق المنسي المكتوم الى ، قانون القوة والبقاء  
للانوى ، وقاد به ويكل الايعية الى هزيمة منكرة على يد نجوى  
الجبري ..

ولقد ختم احداثه بخاتمة كسر بها التوقع .. وغلب البلاء  
على ايقاع التمليلية ربما انعكسا لبسط الاحداث نفسها ..  
ولقد تها لهذا التمليلية مخرج تكي احسن توزيع يصمته  
الفنية .. ان اسم المخرج .. واذا لبيب .. القربن بشكل خاص  
بلمس مسدل ، منذ والدكتور نعمان ( ١٩٨٥ ) الذي يُعد  
واحداً من ابرز واكثل اعمل الدراما التلفزيونية العربية ..  
وقد شاهدنا للمخرج مسدل ، علم رجل بسيط ، ايضا ، وما  
من يؤكده حضوره الابدي في هذه التمليلية .. لقد لجأ  
المخرج من اجل كسر حدة رتابة المشهد الحوارية الطويلة الى  
اعتماد التكلات السريعة لشخصيات المتحولين من مكان الى  
آخر مستفيداً من قرة الازياء والاكسسوار على تسير هذه  
التكلات .. وعلى الرغم من ان الاسراف في المبالغة يقود الى  
الاضراب بيننا العمل الفني ، فان اعتماد المبالغة في بعض  
المواقف هناك كان له ما يبرره احياناً .. فتضخيم صوت المنسي  
ومسده المتريد بين جدران بيته اللقم - مثلاً - يمكن ان  
يؤلم الى حالة الخواء التي كان يعيشها بعد ان فقد تقوده ..  
ويبدو ان تالق احمد راتب في دور ، البرشومي ، في مسلسل  
منه ، والدكتور نعمان ، قد اغرى المخرج لاستاد دور مسعد  
له .. وقد كان احمد راتب عند حسن ظن المخرج اذ استطاع ان  
يؤدي دوره بثقل واثق .. وقدمت مجموعة الاداء ادوارها  
بشكل ملفت .. ويجدر بنا ان نشير الى ان موسيقا المقدمة الهواة  
من عمل الشرعي كانت جميلة ومعبرة .. لقد ارتبط اسم  
الفنان الشرعي بالعديد من الاعمال الدرامية المتميزة ..  
اسميا تلك التي كتبها اسفة عكفة واخرجها محمد فاضل  
ان هذا الفنان يحرس على ان لا يبدد طاقته الابداعية في اعمال  
درامية بسيطة .. ولنا في انه حافظ على هذا الحرص في  
.. الخدم .. ايضا .. ولعلنا لا نخالي حين نقول بان تمثيلية  
.. الخدم .. كانت من الاعمال التي يمكن ان نناذ الى الذاكرة  
بيسر وتأخذ مكاناً لها فيها ..

تجاسي ويقتسم ويشعر الى ، ركس ، ويجيب ، مليسا الى  
اللقه .. مع ركس ..  
كل يضي فاري جسده النحيل مكتظا على حيز من الهواء  
امه .. عدا قد اكتشفنا كم كان الرجل وحيدا بعد رافته  
للكتب .. يهويان الشوارع ليلا ، يلقيان بنظراتهما على ابراج  
البيوت القديمة ، ويظلمن الليل .. وكان اذا ملقح العجوز  
يجلس على المقعد الخالي يراقب عريات المترو الداهية وينظر  
الى الكتب بخاتمة مفعمة بخود والجميل .. يمس في انته  
ركس .. ركس .. ان تتركني .. هه .. ان تتركني .. يرت  
على راسه بالقة .. ويسبح شعره المسترسل فيقدم الكلب من  
الرجل قافراً عليه دافعا خطمه في صدره ..

تعلطفه مصطفي البيوت ، وتسبل الستائر فينهض  
العجوز ساجدا الكلب ، فكما اياه ( عظيم ركس .. عظيم ..  
من الاضل ان تمضي قليلا .. انحرف يسارا .. حذر شوك  
السور .. ابتعد بالي عن بركة الماء .. الليل في هذا الحي  
موحش بدرجة لاتصدق .. يخوف .. انظر ركس .. الناس  
يتسرون اثن على مقاعدهم امام الصور الملوثة ، ويضمون  
عيالهم لصدرهم .. حذر الحفرة بالخفي .. لاتركض ركس ..  
كف ولا تجذب لراعي .. انا شيخ مسن .. ااهم .. الا تلهو ؟  
من الضروري ركس ان يفتح الانسان قلبه لخلق حتى لو  
كان كلبا ..

لاتنهد ركس .. ماهي القيل سول نجدما غارقة في  
الظلام .. نفس الاثا ، وطولة الاكل ، وساعة الحائط التي  
تدق بانتظام كل تلك السنين ، وسجد عمل .. درويش ..  
وعمل .. الحامو ، في استقلنا كالحدة .. ككل يوم طيعا ..  
الليلة ستعطي لحظة من اللحم المشوي .. ساكن انا فكته  
واثره لك اللحم .. لو نلت طعامها يا عكرت .. كنت طليخ  
بشكل جيد .. فلت زمن طويل .. بوخ العمر وطال .. على كل ،  
خريف هذا الصام يجدد العظم .. والقيل كانت في المكان  
وعدها .. هي والبدو الرجل .. اثن الدنيا رجمة .. والناس  
كلنا .. ومع ذلك لا يترك يدك احد .. مع انني هنا طول الوقت  
وانت سيد الحارفين ..

يدخلان من الباب ويندفع .. ركس ، قافراً على .. الموتية ،  
ويوقع عينه الى الصور على الحائط .. يضع .. عبدالمطيع  
القدي عبدالمطيع ، يده على الرخمة البارزة ويحدق في الصور  
فيما ترتب يده على راس الكلب .. على كل حال ركس ليس ثمة  
وهم ان الامر ستغير .. وعلى كل فان اليوم سيصبح ماضيا  
غدا ، وعلى كل في نهاية الامر الى زوال ..

يحدق .. ركس ، في الرجل الذي يضع الآن يده على فخذه ،  
وقد تجلى اصله الطيب في خاتمة عينيه ، ويصلصل جرس  
الغصة المصغر في القيل الخلفية فيسمع له صدى كرنين من  
اركان لمجد القديم ..

في الليل ارتقا جميعا ، وتزلنا من بيوتنا مهرولين .. كان  
ركس ، يلف على السور ويعوي متحيا ، يزل الدرج لم  
يصعد كلبه اليك محموا بسر الحيرة ، ووجه فطرة  
الحيوان ..

فتحنا الباب وبخنا .. رايته ، عبدالمطيع القدي  
عبدالمطيع ، متوسدا وسادة وكانه في اغمامة الظهر .. مسلما  
روحه الى بلربيا ، فيما عثم البيت ينتظر الوارئين ..  
بعد حين لم نعرف لماذا سولنا هذا الشعور وسامنا :  
هل يحزن الحيوان ؟  
بلاكلب والالازم ، ركس ، حديقة الدار طول هذه المدة ..  
كانت تدب اليه ، تضع امه الطعم والماء وتراه نلعا وقد  
نلن راسه بين يديه فاذا ما احس بنا زام بصوت حزين فتسبح  
على ظهره مشطين ..  
مرت شهور ثورت شجرة الزمان في الحديقة ، وراح جرس  
الكتيبة الانجليزية عند منحتي الشارع قرب امر ، البارون  
في العيد ، وانتقل من الحي بعض افراده ، وهجر منه  
لكرون ..  
ذات عصر خرج .. ركس ، يصلصل جرسه الضفي فقلنا



حسين الشربيني



شوكران



احمد راتب

## في النقد التلفزيوني

الحالمة / خاتق خلومي

ومحكمة بالضعف الذي افرزته طبيعة الظروف التي كان  
يعيشها .. على خدما للمنسي وكذا يشك اعتقادا لايه الذي  
كان يعمل بولاية عند المنسي نفسه .. وبدا مسعد مستانسا  
لوضعه راضيا به اول الامر ، مشدودا الى المكان الذي كان  
يصبح جزءاً منه ، ومحكوما بظلال كبريات طولته وصباه  
واربابها بهذا المكان .. وكانت صورة ايده لملقه على الجدار  
تصل صلة انشاده الى الماضي .. ولعل تشبيهه بليلاني كان  
عقلته التي يصعب عليه الفلك منها .. لقد سمعنا يحدق على  
صبيته شقيق الذي حرّضه على التمر .. واقعه ، وعمل  
احتجابه بالقول : .. كيف اترك الغرفة التي ولدت فيها  
والقوي الذي جلس عليه ابي والسرير الذي ناست عليه  
أبي ؟ .. بمعنى انه يرتضي ان يجعل نفسه الى شيء .. من  
التيه المكان .. واذا كان لدى مسعد ما يعبر استسلامه  
وضعه في طولته وصباه فلان مبرر ذلك يسبق في فترة شبابه  
لانه اصبح في موفك يمكنه من الخروج من لواقعة ضعفه  
وتريده ويحذر من سلطة المنسي لاسيما انه يمتلك من الوعي  
ما يهله لان يفعل تلك .. لقد بلغ مرحلة الدراسة الجامعية ..  
وكان مهموما بالشرح ما يدل على توراه عن حساسية الابداع  
التي تتكلم مع الاعان والسكون .. لكن المؤلف شاء ان يبني  
بطه اسير هذا الضعف فوجدت زميلة شهيرة ان من حقها ان  
تخل عنه محتجة بانها لا تحلم بانسان محب .. ومن فرط  
ضعفه وتريده ان كان يعجز عن اتخاذ القرار الحاسم ليجأ  
الى صورة ايده يتلججها بين حين وآخر .. لكن هذا لا يمنع  
القول بانته كان يحمل في اصله بنور رغبة في التمر .. غير اننا  
رغبة ضعيفة لا تكفي على الصمود .. قد حاول ان يعجز عن

## قصتان قصيرتان



## جريس من فضة

سعيد الكفراوي

استهلال :  
.. ارولة لانتهلها لها في الذاكرة ..  
.. ابواب مشرقة على قاعة فارغة ..  
.. حيث فصول الصيف تتلعن وماء ..  
.. عند يسيل يجليها ..  
.. نقش على قلب اوركنافيويات

يعد شارع .. مزهريه الخريف ، مسلما لادي ليليات من  
لوزين ، واشجار جل الجانين ، ويتهني عند تلة تلوح فوقها  
مضحية قديمة من حجر .. مسولة بجذوع النخيل ، بعدما  
تلتاح الصغراء حيث تلوح مضرب لبدو يتاهون للرجل :  
رأيناها يهبطان التلة - ظل وكب - يصبح الولد ، لفت  
كلنا .. جري الكلب من اول الشارع لآخرة ، واملت  
الزروس من الشرقات ومسمت الشاه :  
.. كلب شكله غريب ..

خرج لهم العجوز .. عبدالمطيع القدي عبدالمطيع ،  
ورث على عنق الكلب وعلى به جرسا صغيرا من الفضة ..  
وعندما نحل به الى لفته سمعنا صريحا نحيلا للجرس ..  
في النهار اطلق .. عبدالمطيع القدي عبدالمطيع ، الكلب  
فربناهم يلقم سرب المصطفي ، ويظلمه الغرائب الداخلي ، والتي  
للاول بالكرة .. ويقل على قنينة والفا ، وكنا نسمعهم  
يمسحون به ..  
.. اجور .. ركس ..  
.. فجري ..  
.. فركس ..  
.. فركس ..  
.. هات الكرة .. ركس ..

.. تبرز .. الشركة العربية للانتاج الاعلامي في الرياض ،  
من بين جهات الانتاج الدرامي التي ملازت تحرس على انتاج  
التصليبات التلفزيونية التي اخذت تتراجع امام مد  
المسلسلات .. وكان آخر ما شاهدنا من انتاجها تمثيلية  
الخدم .. التي عرضت في سهرة الجمعة ١٩٨٩/٣/١٧ ،  
وشذلية .. الرجل والعدالة .. التي عرضت في سهرة الجمعة  
١٩٨٩/٣/٢٤ ، ولقد وجدنا في .. الخدم ، ما يستحق التوق  
عنده اكثر مما في .. الرجل والعدالة ، لذلك لقرنا مثل هذا  
التوق ..

يبدو مضمون .. الخدم ، جيدا على التناول الدرامي  
بعض الشيء .. بل ان في طبيعة ومواصفات هذا المضمون ما  
يجعلنا نميل الى الاعتقاد بان هناك حاجة لتأكيد صلة انتما  
الى الوسط الاجتماعي الذي يقرض انه تم القاطع اجدابه  
والضعف منه .. وربما وجد بعض متابعي التمليلية ان في  
احداثها وخصائصها ما يجعلها تبدو كأنها قد استقيمت من  
واقع متخيل .. لكن هذا لا يضعف مستوى جديتها والصدق  
الانساني الذي يسم بعض مواثيقا ..

في هذه التمليلية يتعرض كتابها .. مسدح يوسف ،  
( ولعلنا اول عمل درامي نراه من تأليف ) لثلاثة نماذج  
بشرية غير سوية ، تحكم سلوكها على يق في مقلتها الايجاب  
والرغبة في التعويض والاحساس بالانحراف الداخلي .. وهي  
نماذج تتنثر باتتيل صليبتها وخيبتها الذاتية .. يتجسد  
النموذج الاول من خلال شخصية المنسي كسل ، حسين  
الشربيني ، الذي يكتف المؤلف عن جسولت الخلل في  
شخصيته منذ المشاهد الاول .. اننا نتعرف هنا على رجل من  
تسبح غريب : رجل ذي شخصية مزوجة ( او لعله يتعمد  
التناقض بذلك ) .. يمارس خدادا اخرين مقتندا اكثر  
الاساليب التواء .. ويتكلم بلسان الكلب مع حقيقة وضعه  
الاجتماعي .. فحين تجده يستمرى ادماء القلي ويتكلم -  
تلوا - على هذا الادماء ، تتكشف انه يخل بكثرة للكلين  
( وام تلق التمليلية الضوء على نصير شروقه بما يقع  
تدما ) .. يسعي الى اغراء الشوكة للخرات بهدف ايقاظه في  
حباله من لجل الاستحواذ على ما يملكه ثم يخدمه ..  
ويخلص منهن وفق ما تلعبه نوازع انفيته .. وفي قننا ان  
حسين الشربيني - مدفوعا بالرغبة في لآفة الحقد على هذه  
الشخصية - ربما يبالغ في تجسيد بعض جوانبها لاسيما في  
المشاهد الافتتاحية التي جمعت المنسي باحد مسؤولي النادي  
الذي كان يستضيف من اجل الاحتفال بملقة دخول مجانية  
اليه .. لك سبب المؤلف القناع عن وجهه المنسي الحقيقي منذ  
البداية وبلغ الغطاء من الخفي في بخلته فالتصديق كل  
اولاها امام مشاهديه ولم تعد هناك ارض كبيرة لتضخيم  
ستوى التوتر في ما يتعلق بهذه الشخصية ..

واما النموذج الثاني فيتمثل في شخصية مسعد .. لحمد  
راتي ، وهو نموذج سلمي ليليا .. ولعل سليله تكن في  
ضعفه وتريده واسكنته .. لقد نشأ في غربة حائرة ملقة  
بيت المنسي اللقم .. ولقد نجح اختيار مكان التصوير  
وتقنية الديكور واستخدام قطع الاكسسوار في تجسيد صورة  
الطلاق الحاد بين وضع المنسي الاجتماعي ووضع خالمة  
مسعد .. لقد نحت شخصية مسعد مبهرة مزودة ومعدودة





القيمت السيدة منال يونس عبدالرزاق رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق  
السيدة كلثوم الجرامش رئيسة الوفد الاتحادي النسائي في جمهورية ألمانيا  
الاتحادية والوفد المرافق لها -  
واكد الجانبان اهمية توثيق الصلات بين الاتحاديين وقبائل الخيرات وبما يخدم  
سعة المذاق .







## اعلان

تعلن المنشأة العامة للتبوغ والسكائر احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن بيع العقارات المدرجة تفصيلها ادناه والكائنة في منطقة حافظ القاضي - حي الرشيد بالمزايدة العلنية في يوم ١٩٨٩/٤/٣٠ وفقا لقانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ في مقر المنشأة في تمام الساعة العاشرة صباحا فعل الراغبين بالشراء ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها من القانون المذكور اعلاه والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة مقر المنشأة الكائن في مدينة صدام - حي الاورفي لشراء كراسة الشروط لقاء مبلغ ( ٥٠ ) ديناراً غير قابل للرد على ان يدفع المشترك التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة قبل موعد المزايدة .. علما ان المشتري يتحمل كافة اجور النشر والمطالبة والمصاريف المترتبة عن ذلك .

مدير عام المنشأة العامة

للتبوغ والسكائر وكالة

الموقع	تسلسل العقار	رقم محلة	البلد	رقم الدار	طبيعة الموقع	المساحة بالمتر المربع	القيمة المقدرة	الوصف
منطقة	٢٥٦	١٠٨	١٤	٣	سكني	٢٠٩٠	٨٠٨٣٦/- ديناراً	دار خربة مهدمة
حافظ القاضي	٢٤١	١٠٨	١٤	٦	سكني	٢٠٩٠	١٣٥٨٥٠٠/- ديناراً	قطعة ارض مشيد عليها معمل عبارة عن بناء من الطابقين والشيلمان مكون من ثلاثة طوابق بالقرب من الشارع العلم وان حالة البناء متوسطة .
حي الرشيد	٢٥٣	١٠٨	١٤	٩	سكني	٢٢٤	٨٩٦٠٠/- ديناراً	بناء من الطابقين والشيلمان مكون من طابقين الطابق الثاني منه بارز من الشارع بمقدار ٨٠ سم حالة البناء متوسطة يقع في زقاق ضيق .
	٢٢١	١٠٨	٣	٨	تجاري	٢٥٦٨٠	١٦٦٠٢٠/- ديناراً	قطعة ارض خالية باستثناء السياج الامامي المطل على الشارع الفرعي الملتصق

## دائرة تنفيذ المشاريع الخاصة

## اعلان

تعلن دائرة تنفيذ المشاريع الخاصة عن رغبتها ببيع الماكائن والمعدات والسيارات والمواد الاخرى المدرجة تفصيلها ادناه وذلك في الساعة الواقعة قبل مدخل مدينة الكلاء ( الوحدة الهندسية الرابعة ) وفي معمل اسفلت المشرح وفي تمام الساعة العاشرة من صباح الایام ١٩ و ١٩٨٩/٤/٢٠ في الساعة الاولى ١٩٨٩/٤/٢٠-٢٣ في الساعة الثانية . فعل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم تامينات قانونية نقدية بنسبة ( ٢٠ ٪ ) ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان .

ت	نوع السيارة والمكينة	العدد	نوع السيارة والمكينة	العدد
١	لانكروز ستيشن	٤	شغل كتريلر	٤
٢	تويوتا بيك أب	٥	مدرجة كتريلر	٢
٣	فولفو قلاب	١٩	مدرجة فريش	١
٤	سكنيا قلاب	١١	ترينول تركس	٣
٥	مرسيدس قلاب	٢٢	حاملة سكاكي مطاطية	٢
٦	تاتكر ماء مرسيديس	٢	حاملة سكاكي حديدية	١
٧	مان قلاب	٧	شغل كوماتسو زنجيل	١
٨	مك قلاب	٣	معمل سيار مرسيديس	٢
٩	مكروس قلاب	٢	كوستر باص	٣
١٠	بلدوزر كوماتسو	٦	راس تريلة	٩
١١	مدرجة كوماتسو	٤	عربة تريلة	٨
١٢	شغل كوسكي	٥	فولفو جيب	١
٢٥	مولدة كهربائية	٦	رولة اضلاع	١
٢٦	لاحمة	٢	بلدوزر كتريلر	٣
٢٧	عربة غسل وتشحيم	١٠	رومان شاصي	١
٢٨	خباطة كونكريت	٢	باص اسكانيا	١
٢٩	قوايش	١٠	راس لولودر مان	١
٣٠	غريلل بارجر	١	داتسون بيك أب	١
٣١	ضاغطة هواء	١	معمل سيار فووزو	١
٣٢	جهاز انارة	١	اطارات مستهلكة لمختلف السيارات والمعدات الهندسية	٤١٦٩
٣٣	مضخة ماء	٣	بطاريات مستهلكة مختلفة الانواع	٧٢٣
		٤٣	نراميل دهن فارقة	٣٥٧٠

المدير العام

١٠٠١

## وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

## المنشأة العامة للصناعات الانشائية

## الدائرة القانونية

## اعلان رقم ( ١١ ) لسنة ١٩٨٩

تعلن المنشأة العامة للصناعات الانشائية عن وجود مزايدات علنية لبيع معاملها المدرجة ادناه ومواقعها مع التاريخ المثلث ازاها وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من القسم المالي في مقر المنشأة الكائن في بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري الطابق الثاني لقاء مبلغ قدره ( ٥٠ ) خمسون ديناراً غير قابل للرد فعل الراغبين مراجعة مقر المنشأة للحصول على المعلومات ودفع التامينات القانونية المقررة والمذكورة ضمن الشروط ولا يحق لمن لم يدفع التامينات الدخول في المزايدة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان في الصحف والتلفزيون الوارد مبلغه ضمن الشروط .

ت	اسم المعمل	الموقع الجغرافي	تاريخ المزايدة	الزمان والمكان المعينين
١	معمل ثرمستون بصرة/٢	محافظة البصرة/ قضاء الزبير	١٩٨٩/٥/١٥	الواحدة بعد الظهر ديوان الوزارة
٢	معمل الطابوق الجيري/٢	= = =	١٩٨٩/٥/١٧	= = =
٣	معمل الاسيست ٥ م بصرة	= = =	١٩٨٩/٥/١٨	= = =
٤	معمل ثرمستون كربلاء/١	محافظة كربلاء/ قرب بحيرة الرزازة	١٩٨٩/٥/٢٠	= = =
٥	معمل ثرمستون كربلاء/٢	= = =	١٩٨٩/٥/٢٢	= = =
٦	معمل الطابوق الجيري/كربلاء	= = =	١٩٨٩/٥/٢٣	= = =
٧	معمل ثرمستون النجف	محافظة النجف/قرب معمل السمست في الكوفة	١٩٨٩/٥/٢٥	= = =
٨	معمل الطابوق الجيري/نجف	= = =	١٩٨٩/٥/٢٧	= = =
٩	معمل ثرمستون بغداد	بغداد/قرب نقطة تقشيش طريق بعقوبة القديم	١٩٨٩/٥/٢٨	= = =
١٠	معمل الانابيب الاسيستية	بغداد - الزعفرانية	١٩٨٩/٥/٣١	= = =
١١	معمل الالواح الاسيستية	بغداد - الزعفرانية	١٩٨٩/٦/١	= = =
١٢	معمل الهياكل الكونكريتية	الانبار - ابو غريب	١٩٨٩/٦/٣	= = =
١٣	معمل الاسيست ٥ م / كركوك	كركوك / ناحية يابجي	١٩٨٩/٦/٥	= = =

و . المدير العام

للمنشأة العامة للصناعات الانشائية

## المنشأة العامة لصناعات الزجاج والسيراميك

## رمادي / الانبار

## اعلان

تدعو المنشأة العامة لصناعات الزجاج والسيراميك في الرمادي كافة المتعهدين ذوي العلاقة من الذين سيدوا ضريبة الدخل للاشتراك في المناقصات المبينة ادناه ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات من امانة الصندوق مقابل دفع مبلغ عشرة دنانير غير قابلة للرد لكل نسخة . على ان تقدم العطاءات لكل مناقصة في اغلفة مختومة مؤشر عليها رقم وموضوع المناقصة مشفوعة بتامينات نقدية او كفالة مصرفية او شيك مصدق بنسبة ١٠٪ من قيمة العطاء وتودع في صندوق المناقصات في موعد اقضاء نهائية الدوام الرسمي ليوم الاثنين المصادف ١٩٨٩/٤/١٧ وان المنشأة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء آخر .

رقم المناقصة	التفاصيل
٨٨/٢	نقل كمية ( ٧٠ ) الف طن رمل زجاجي من مقلع ارضه في الرطبة الى المنشأة .
٨٩/٤	تجهيز كمية ( ٤ ) اربعة آلاف طن حجر دوليائيت من منطقة نجم الرطبة .
٨٩/٥	نقل كمية ( ٤ ) الف طن ايليان كاولين من منطقة دويخلة في عكاشات الى المنشأة .

المدير العام

## اعلان

## المناقصة ١٩٨٩/٣ اجهزة تجميد

تعلن احدى المنشآت الحكومية عن حاجتها لاجهزة تجميد وتبريد لحفظ الاطعمة في غرف خاصة . فعل الراغبين بالاشتراك في هذه المناقصة مراجعة مركز التدريب المهني في الاسكندرية لاستلام شروط المناقصة لقاء مبلغ عشرة دنانير غير قابل للرد والاطلاع على المخططات والمواصفات وتقديم عطاءاتهم بظروف مختومة يدون عليها اسم ورقم المناقصة علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات ١٩٨٩/٤/٢٠ ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان .

١٠٠٠

فحست مني اوراق سيرة  
ابراهيم احمد فمن يعثر عليهم تسليمهم  
والصورة عن وزارة التجارة باسم خليل  
لجهات الاصدار

١٠٠٣

## اعلان -

## مناقصة رقم ٨٩/٣ محلية لتجهيز ( ٥٦ ) الف طن سكراب حديد

تعلن منشأة نصر للصناعات الميكانيكية في محافظة صلاح الدين / التلجي عن حاجتها الى ( ٥٦ ) الف طن سكراب حديد وفق الشروط والمواصفات وجدول الكميات التي يمكن الحصول عليها من دائرة الشؤون المالية في مقر المنشأة لقاء مبلغ قدره ( ٥٠ ) خمسة دنانير غير قابلة للرد . وتقدم العطاءات مغلفة ومختومة ومؤشر عليها رقم المناقصة وموضوعها في موعد اقضاء نهائية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/٤/١٥ .. معززة بتامينات اولية قدرها ( ١٠٠٠ - ) الف دينار تدفع نقدا او بشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق على ان تكمل لتصبح ٥٪ من قيمة المناقصة عند الاحالة .. ويتحمل من تحال عليه المناقصة اجور نشر الاعلان ورسم الطابع ..

المدير العام وكالة



11





## مشروع المرادية الزراعي

لمناسبة حلول السابع من نيسان الاغر ذكرى تأسيس حزبنا العظيم حزب البعث العربي الاشتراكي التي تتزامن مع انتصاراتنا (الذكرى الاولى لتحرير مدينة الفاو العزيزة) يتقدم منتسبو مشروع المرادية الزراعي باسمي آيات التهاني واجمل التبريكات الى السيد الرئيس القائد المناضل

## صدام حسين حفظه الله

والي ابناء شعبنا الابي وابطل جيشنا البطل داعين المولى عز وجل ان يعيدها وشعبنا وامتنا العربية تنعم بالخير والتقدم والازدهار بظل قيادته الحكيمة .

المدير المفوض  
فؤاد الشبخلي



## دائرة صحة بغداد

لمناسبة احتفالات قطرنا العظيم بالذكرى الثانية والاربعين لتأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي في السابع من نيسان الاغر تنتهز دائرة صحة بغداد هذه المناسبة المجيدة لترفع اسمي آيات التهاني واجمل التبريكات الى باني عراقنا الحديث وباعث مجد امتنا العربية السيد الرئيس القائد المناضل

## صدام حسين حفظه الله

داعين الباري عز وجل ان يعيدها وشعبنا وامتنا العربية تزدهر بالخير والرفاه والسؤدد .

المدير العام  
الدكتور نزار الشايندر



## ميلاد الحزب ميلاد النظرية الثورية العربية وزارة الاسكان والتعمير شركة المعتمص للمقاولات

في نيسان البهجة والانبعث ينبثق فجر الامة العربية بولادة الحزب القائد حزب البعث العربي الاشتراكي وبهذه المناسبة الغالية نتقدم لقائدنا الميمون ، بطل النصر والسلام السيد الرئيس

## صدام حسين حفظه الله

بازكي التهاني والتبريكات سائلين المولى العلي القدير ان يحفظه ذخرا لشعبنا ورمزا خالدا لانتصاراتنا ، وان يبارك خطوات حزبنا في الوحدة والحرية والاشتراكية ، انه سميع الدعاء .

رئيس الشركة  
المهندس عبدالكريم عباس



## الشركة العراقية لتسويق المنتجات الزراعية

بفرح غامر ولمناسبة الذكرى الثانية والاربعين لمولد حزبنا المناضل حزب البعث العربي الاشتراكي يتقدم المدير المفوض ومجلس ادارة ومنسبوا الشركة العراقية لتسويق المنتجات الزراعية الى رمز العراق وباني مجده وحضارته قائد النصر والسلام وحامل لواء المجد والشموخ قائدنا الحبيب الرئيس

## صدام حسين حفظه الله

داعين المولى القدير ان يحفظه ويرعاه لتحقيق اماني وطموحات الامة والشعب في التقدم والبناء والازدهار ولتبقى راية العراق خفاقة في سماء المجد في ظل قيادته التاريخية الحكيمة .

المدير المفوض  
الدكتور منيب خليل ابراهيم السكوتي



### دورة النصر والسلام الرياضية المدرسية تفتتح بمحافظة واسط بعد غد



تفتتح في محافظة واسط بعد غد دورة النصر والسلام الرياضية المدرسية التي تنظمها المديرية العامة للتشغيل الرياضي والكشفي بوزارة التربية والتعليم بالتعاون مع مديرية التربية والتعليم في محافظة واسط وتستمر حتى الرابع عشر من الشهر الحالي.

يبدأ في تونس اس عمل الملتقى السابع للاعلاميين الرياضيين العرب في تونس

يبدأ في تونس اس عمل الملتقى السابع للاعلاميين الرياضيين العرب في تونس



### تسمية وفد الرشيد لبطولة اندية آسيا بالكرة الطائرة

اعلن في اللجنة الالمانية الوطنية عن تسمية وفد الرشيد للمشاركة في بطولة اندية آسيا التي تبدأ بمدينة هيوستون الالمانية يوم السابع من هذا الشهر وتستمر حتى السابع عشر منه.

ويضم الوفد الذي من المؤمل ان يغادر القطر يوم الجمعة المقبل بعد غد الدكتور عبد الوهاب مجيد ويضم الوفد ايضا السادة احمد حسين مريياو صلاح هادي مساعدا للمدير وعصم ثامر اداريا وسفيان حميد حكا ١٢ لاعبا وهم خالد بنشر وايمان احمد ونعيم اسي ونعيم شامل وسلام مفيد وعلي عبيد الله وعقيل سلمان وسعد يحيى ونيل كامل وقاسم جبار وسعد عبد الوهاب وعودة خشان.

### بطولة الاندس

### اليوم .. الجيش مع الشباب والرشيد يقابل الصناعة

في اطار الدور قبل النهائي لبطولة الاندس بالكرة الطائرة لفرق الدرجة الاولى التي ينظمها الاتحاد المركزي للعبة تجري في الساعة الثامنة من مساء اليوم مباريات.

في قاعة الشهيد عبدالهادي صالح يقابل الشباب فريقا الجيش والشباب.

وفي قاعة الحرية يقابل فريق الرشيد والصناعة.

### بغداد تصيف البطولة العربية الثالثة بالمبارزة للناشئين علم ١٩٩٠

قرر الاتحاد العربي للمبارزة اقامة البطولة العربية الثالثة للناشئين في بغداد علم ١٩٩٠ والتأكيد على اقامة البطولة العربية الثالثة للمنتخبين في الكويت خلال ايلول المقبل.

### منتخبنا للناشئين يحصل على المركز الثاني بسيف المبارزة

فازت الكويت ببطولة العرب بسيف المبارزة التي تنظمها اللجنة العربية للناشئين التي اختتمت امس الاول في الرياض بالسعودية.

وجاء العراق بالمركز الثاني والسعودية بالمركز الثالث وتونس بالمركز الرابع.

### بطولة شباب القطر بالتيكواندو

بدأت بقاعة القديسة في بغداد يوم امس تصفيات بطولة التيكواندو للشباب بالتيكواندو التي ينظمها الاتحاد العراقي المركزي للعبة وتستمر حتى يوم الجمعة المقبل.

### كريم الملا يبحث في صوفيا تعميق التعاون الرياضي بين العراق وبلغاريا



يبحث في صوفيا متوجها الى صوفيا صباح امس السيد كريم محمود حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية على رأس وفد في زيارة لبلغاريا تستغرق عدة ايام.

وسيجري السيد كريم الملا محادثات مع المسؤولين البلغاريين لتوطيد التعاون الرياضي وتعميقه بين البلدين والتوقيع على بروتوكول للتعاون الرياضي في مجالات الألعاب الفردية الجماعية والفنون القتالية والمبارزة ودمجها للمشاركة في بطولات سباق الدراجات التي تجري في القطر.

### الملا يلتقي بداتو حمزة

قال مفارقه بغداد امس الاول السيد رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقي السيد بداتو حمزة الذي كان في زيارة لقطر استغرقت خمسة ايام.



لقطة من لقاء سابق بين الطلبة وللشرطة

### دوري بغداد بكرة القدم

### فوز الجيش على النفط .. والدور الاخير يبدأ بعد غد

فاز نادي الجيش على نادي النفط بهدف واحد في مباراة واحدة من الدور الخامس من المرحلة الثانية لدوري بغداد لفرق الدرجة الاولى بكرة القدم جرت بينهما امس بملعب الزوراء وحكمها السيد عبدالقادر عبداللطيف.

سجل الهدف الاول للجيش اللاعب محمد عبدالصالح في الدقيقة ٢٠ من الشوط الاول.

وخلق اللاعب حسين شاكش التعادل للنفط في الدقيقة ٣٥ من الشوط نفسه.

وبجول هدف الفوز الثاني للجيش اللاعب محمد عيسى في الدقيقة ٥٠ من الشوط الثاني.

وبهذا الفوز ارتفع رصيد الجيش الى (٢٠) نقطة من (١٩) مباراة محققا

### رابطة ألعاب القوى الكندية قد تسعى لإلغاء الرقم القياسي العالمي لبن جونسون

قلت رابطة ألعاب القوى في أونتاريو أنها قد تسعى لإلغاء الرقم القياسي العالمي المسجل باسم بن جونسون في سباق ١٠٠ متر عدوا إذا اعترف بأنه تعاطى عقاقير محظورة قبل عام ١٩٨٧.

وصوتت الرابطة في اجتماع في مطلع الأسبوع في سانغافيل تشاير فرانسينس سرب جونسون عن شرب الفريق القومي لمدة خمس سنوات.

وكان فرانسينس قد قال أثناء شهادته الشهر الماضي امام لجنة حكومية تجري تحقيقات بشأن تعاطي العقاقير في رياضات الهواة أنه أوصى عدائين بتعاطي عقاقير محظورة تدخل في بناء العضلات.

كما وافقت الرابطة على إلغاء الرقم القياسي العالمي سجلها في أونتاريو اي رياضي يترقب بأنه كان قد تعاطى عقاقير محظورة قبل المسابقة.

وتقلت امس الاول صحيفة تورونتو صن عن رولف لوتز رئيس الرابطة قوله ان رابطة ستطلب من الرابطة الكندية لاعبي القوى وهي الهيئة المشرفة على ألعاب القوى في كندا بان تحذف حذوها فيما يتعلق بالارقام القياسية المسجلة في كندا عندما تعقد اجتماعها السنوي في حزيران المقبل.

### بطولة أوروبا بالقفز الى الماء

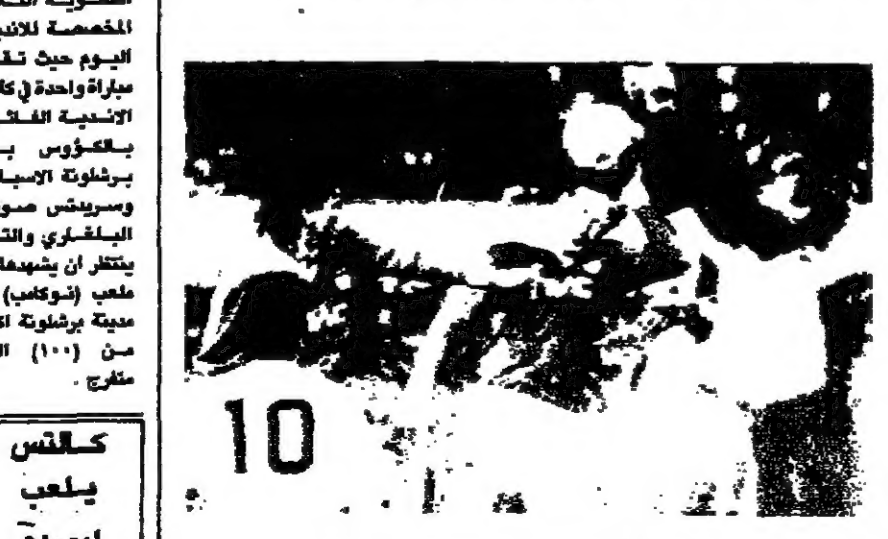
فاز السوفييتي تيمو جيتسين ببطولة أوروبا للقفز من السم الثلاث بارتفاع (١٠) امتار التي اختتمت بلديته السويدية زويخ امس الاول جامعا (٢٨٩٧٨) نقطة وجاء الاثنان الالمانيان في المركزين الثاني والثالث.

وفي نفس المسابقة للسيدات فازت الالمانية البيروني سكافوس بالمركز الاول جامعا (٢٥٤٦٦) نقطة وجاءت الالمانيتان الثانية والثالثة بيجر وكوهن بمرتبتين الثانية والثالثة على التوالي.

### في دوري أوروبا بكرة القدم

### تعادل الارستال مهد الطريق للفيروبول المحتفز

### انتز ميلان يعزز مسيرته بفوز كبير على كومو



لقطة من مباراة امس بين الكرخ والشباب

متهاوس (٢) وبيالتي (٢) الفوز هذا عزز رصيد اتزستال في الصدارة برصيد (٤٠) نقطة متقدما على نابولي الذي خسر امام يوفنتوس (٤-٢) يوم امس الاول بست نقط.

ميلانو يقترب من سلفينورينا

واضاح سلفينورينا صاحب المركز الثالث (٣١) نقطة فحينه بتعاهله السليبي في ملعبه امام بولونيا ففقد بذلك فرق التتاليين وبين ميلانو الذي فاز على اتلانتا في نقطة واحدة وحقق روما فوزه الاول في هذا الموسم عندما هزم سيستا بهدف مقابل لا شيء محتلا المركز الثامن.

### ثلاثة فرق تتنافس على البطولة

هذا التمثل اضاف نقطة واحدة الى رصيد الارستال ليصبح (٦٠) نقطة ويشارك ثلاث نقاط عن حامل اللقب ليفروبول الذي لعب (٣٠) مباراة مقابل (٣١) للارستال حيث يتعين على فرق الدرجة الاولى خوض (٣٦) مباراة مما يجعل الامر على أشد حدة من التنافس بينهما وبين يوفنتوس الذي خسر امام ليفروبول يوم السبت الماضي.

ومما يضاهف من التنافس ان الارستال سيستقبل ليفروبول في ملعب ملتستون يونيتي في الثالث والعشرين من هذا الشهر وهو اللقاء الذي يؤكد النقاد انه سيمجد بطولة هذا الموسم.

اديس يسجل هدفين احدهما بمرمي فريقة

مهيبة الارستال امس الاول كانت في تسبب لاجبه الدولي توني اديس في اضافته نقطتين مهمتين على فريقة.

فبعد ان اوقف جلوة حسن زيلانه بتسجيل هدف الارستال في الدقيقة

والتي احترت بطولتها البريقا واحلت فيجيريا الفريقة الثانية.

### كوبا تحرز كاس الامم للسيدات بالكرة الطائرة

احترزت كوبا بطولة دورة كاس الامم في الكرة الطائرة للسيدات التي اختتمت بسويسرا يوم امس بعد فوزها في المباراة النهائية على الصين بثلاثة اشواط مقابل شوطين (١-٠) (١-٠) (١-٠) (١-٠).

### كاس العالم للشباب عام ١٩٩١

### مسعى جديد لنيجيريا في تنظيم البطولة .. ولكن ؟

تهدمت نيجيريا بطلب رسمي الى (اللفيا) شدي رغبةا في تنظيم بطولة العالم للشباب بكرة القدم التي من المؤمل ان تقام عام ١٩٩١.

وقام وفد من الاتحاد الدولي لكرة القدم في شهر كانون الثاني الماضي بزيارة تقنية للاعبين الذين وقع عليها الاختيار ليجري تجري عليها مباريات البطولة: واعرب الوفد عن اعتقاده بان نيجيريا تعاني من عدة نواقص في مجال الاتصالات وهي نفس المشكلة التي افكت الفيفا عن ثلاثة مهمة تنظيم الدورة الماضية اخفلة ان مسألة اختيارها للمنشآت الرياضية وهو السبب الذي جعل الاتحاد الدولي يكفل المنظمة العربية السعودية بتنظيم الاربعة النهائية التي جرت خلال شهادتنا الماضي والتي احترت بطولتها البريقا واحلت فيجيريا الفريقة الثانية.







ترقبوا  
شربت تمرا ..  
من انتاج شركة نادر  
لمنتجات الغذائية المحدودة



